

LA PERLA SEVILLANA.

omedia de costumbres andaluzas, en un acto, original y en verso, por D. Fernando Gonzalez de Bedoya, *representada el* 14 *de marzo de* 1848, *en el teatro del Instituto.*

Dedicada á su buen amigo el Señor Don Narciso de la Escosura.—*El autor.*

PERSONAS.	ACTORES.
strella.	*Señora Revilla.*
niquilla, *su hermana.*	*Señorita Dardalla.*
a Maria.	*Señora L. Revilla.*
Chano.	*Señor Dardalla.*
ulio.	*Señor Pardo.*
on Paquito.	*Señor Maré.*
ndedores.	

(Este juguete fue hecho espresamente para el estreno la señorita doña Cándida Dardalla, en el que mereció initos aplausos en las distintas veces que se ha ejetado.)

La escena representa el boquete, donde habrá varios ndedores ambulantes; á la derecha un puesto fijo de rousada, en el que estarán Aniquilla, y algunas personas seando: tia Maria y despues el Chano y Pulio.

ESCENA PRIMERA.

:n. A quien le vendo un sombrero?
ro. Quién me compra una chaqueta?
ro. Quién quié un morde pa la geta?
ro. Hay quien me merque un braguero?
i. Un levita, una sonanta,
botones é muletilla,
un chaleque, una mantiya;
que se vá la comersianta!
r. Quiusté que lo arregle yo,
y lo vista é tersiopelo?
Ea, vengaste cara é sielo,
no me digasté que no.
n. Peinetas y mondadientes,
y á la Polka una tumbaga.
ro. A quien le vendo una daga?
Acercarse á mi, valientes.
ro. A cuarto las de acebuche,
que se acaban, Mayorales;
tengo trayas pa Zagales.
ro. Señores, vendo un estuche.
. (*sale.*) Ninguno ma conocio,
tóo me sale como quiero.
Camaraá viva er salero
y viva un moso cosio;
naide jama mi venia
y pa sabé si es mujé
que me es fina en er queré,
quieo jugale esta partia.
Pul. Y cuál es er puesto de ella?
Cha. Cualquiera se lo ize astè;
con mucho pesque entraste
y preguntaste po Estrella.
Pul. Y usté se quea?
Cha. Me voy,
á vestime é caballero,
usté la trastea primero
sin izisle que aqui estoy.
Pul. Y si aluego lo pinchára?
Cha. Hombe, no seaste blancote,
con la barba y er bigote
no se me va á vé la cara.
Pul. Pos ya se pue usté guillá.
Cha. Miste que voy satifecho.
Pul. Me cayo quizá der techo.
Cha. Ea, traigasté.
Pul. Basta ya. (*vanse.*)
Mar. Has vendio argo?
Ani. Naitita.
Mar. Ni naide ha vendio esta tarde.
Ani. A quien visto casi é varde?
Quiusté una faja bonita?
Vengasté, alivio é mis males.
Uno. Y cuanto vale?
Ani. Es de sea.
Uno. Bien está, sea é lo que sea.
cuanto es su presio?
Ani. Cien riales:
Vengasté, so esaborio;
sasustó usté?
Uno. De verdá!
Ani. Pos yo no se la pueo dá
por lo que usté ma ofresio.

Uno. A un pedir de esa manera
no hallo mas contestasion
que najarse de trompon.
Ani. No vale un cuarto siquiera?
Ofrescaste, no se pare,
vamos á vé.
Uno. Tres pesetas,
sin colunas, pero netas.
Ani. Ja! ja! ja! Como lo quiere su Mare!
Uno. No acomoda?
Ani. So arrastrundi,
se ibasté á rascá conmigo?
Sabiasté creio, digo,
que yo era un titirimundi...
Tres pesetas; ma gustao;
si se habrá er moso creio
que esto que está aqui tendio
es po que lo hemos robao?
Jasu! ma jogo, Dios mio:
doce riales; vengasté
que lo voy asté á meté
aonde nunca tenga frio.
Mar. Callate ya, esaboria
y dejate di ar guazon.
Ani. Ha visto usté que laeron?
ascuchusté, tia Maria,
si con carsones me viera,
ahora mesmo á ese guazon
lo mesmito que á un melon
le echaba las tripas fuera.
Mar. No jagas caso, chiquilla,
si eso no es nenguna afrenta.
Uno. Trece riales, jacen cuenta?
Ani. Entosnusté esa mirilla.
Uno. Esto no es conversasion,
sino acomoda, me voy.
Ani. Porque es á usté se la doy
y esto ha sio un chiripon.
Uno. Pos ahi tienes la lú.
Ani. Son varvales?
Uno. Si, mujé.
Ani. Pos entoncé, hasta mas vé,
rompalasté con salú:
ya me estrené.
Mar. Y que ha queao?
Ani. Tia Maria, una veata.
Mar. Y querias meté la pata.
Ani. Era una prenda de agrao
y la verdá largué er timó
como cualquiera lo jaria,
porque ar fin, señá Maria,
toos los dias nace un primó.
Mar. Jisiste bien, Aniquilla,
aqui es mesté sé tunante
ó no tené esto po elante
ni haberse criao en Sevilla:
Tratemo otra cosa ahora
muando é conyesacion.
Estrella ha tenio razon
der Chanito?
Ani. No señora.
Mar. Pos mia que creo ca muerto.
Ani. No se lo pueo asté icí,
porque unos dicen que si
y otros dicen que no es cierto;
pero lo que no es jonjana
es, que un mozo mu galante,
un cursi, mu elegante,
anda detrás de mi hermana.
Mar. Hacia aqui se acerca ella
siguiendola un lechuguino
con la cara dun pepino.
Ani. Ese es er nene tia aquella

ESCENA II.

Dichas, Estrella y D. Paquito.

Est. Ha venio la tia Olores?
Ani. Ni siquiera por pensamiento;
Señorito, un instrumento
pa en entrando las calores.
Paq. La advertencia es de capricho,
no busco nada de viejo.
Ani. Quiuste quizá argun espejo
pa verse esa cara é vicho?
Mar. Ya ha caio que jacé.
Paq. No te parezco bonito?
Est. Ea, deja está á D. Benito,
que se enfaa su mercé.
Paq. No me enfado, salerosa,
es que tu rostro hechicero
puede en mi mas...
Est. Caballero,
cudiaito con la cosa.
Paq. Perdona si acaso osado
te falté, te quiero tanto!...
Est. Vargame Dios y que espanto!
Con que estaste...
Paq. Enamorado
como á nadie conocí,
echo un borrico, un simplon...
Est. Vamo tocando el violon.
Ani. Y con la cara é un candi.
Paq. Me han muerto los ojos esos.
Est. Pos mirusté, con orchatas,
se abaja er fuego á las patas
y se refrescan los sesos.
Paq. Te ruego no seas cruel,
ni me trates con desvio;
tu eres mi vida...
Est. Me rio
por lo bien que hace er papel.
Ani. La cosa se va arreglando.
Mar. Y la Estrelliya lo espanta.
Ani. No oyes? Será algun carpanta.
Est. No, mujé, que es un jilando.
Paq. Y yo que en ti confiaba,
y te iba á hacer un regalo.
Ani. Estrelliya dale palo,
que toito eso es guallaba.
Paq. No hay duda, echizado estoy
desde que vi tu hermosura.
Est. Po es menua la calentura
que me estaste dando hoy:
usté me camela á mi?
Paq. Del modo mas espantoso.
Est. Es izí, jaciendo el oso.
Paq. Esactamente.
Est. A viví;
pos miruste, señorito,
en plata le voy asté á izí
que no sirvusté pa mi,
crealo usté por S. Benito;
ya vusté, yo me callára
pa hacesle mala partia,
quizás otra lo jaria
con mas bucles en la cara;

mas aunque probe y trapera
y no señora, ni usia,
no jago una villania
con nenguno.

PAQ. Que hechicera!

EST. Yo agraesco su pasion,
mandemusté en otra cosa,
y me encontrará gustosa
sirviendolo é corasón.

PAQ. Ese fondo tan hermoso
es lo mas interesante.
Yo no quiero ser tu amante,
quiero llamarme tu esposo.

EST. Po se vá el hombre templando,
ma gustao esa salia;
vaya usté á buscá la via
aonde lo estén esperando;
á una mujé de su clase
y que se halle en positura,
pero á mi no, criatura;
si yo no le pueo dar pase.
No quien creé estos señores
que no servimos pa eso,
y ellos, ná, tieso que tieso
echándonos siempre flores.
Y si los fines son buenos,
cuando nos jacen er coco,
á ellos les conviene poco
y acá mos conviene menos.

PAQ. Cuanta desgracia es la mia!
enamorado, celoso...

EST. Y que bien que jace el oso.

PAQ. Burlate mas todavia.

EST. Jesus mio! yo me enrito;
este hombre está en Belen:
que quié encalomo tamien
er demonio er señorito:
Ma cayó la loteria
con la guaza é D. Levita,
vaya que estoy aviaita;
chaslusté á sus tretulias.
Ea, vayasusté señó,
con la gente é su trapio,
si aqui vasté á está aburrio.

PAQ. Pero me quieres?

EST. Que no.
Si ya estoy comprometia,
y aunque es sordao y está fuera,
por ná en er mundo le hiciera
ninguna mala partia.
Le pué naide hablá mas claro?
Y sobre too acá mos gustan
los mosos que á uste le asustan,
los de nabaja y encaro.
Qué pensaria la gente?
Si yo de usté jiciea caso
estaria bonito er paso
y seria un gorpe esente.
Y en fin, que fraques no quiero,
ni bombos, ni ajorca perros,
no quieo mansos de cencerro,
los quieo bravos, con salero.

PAQ. Pues entonces me decido
á cambiar mi posicion,
voy á hacerme un valenton
que al mundo ha de dar ruido.

EST. Ay está, ese es er gorpe,
jagasusté un moso bueno
y bravo como er venenó;
me entiendusté ya, so torpe? (*vase.*)

ESCENA III.

Dichos, menos ESTRELLA.

ANI. Y se queastè, don José,
con la cara é los tononos?
De asco como los monos
se va á mori su mercé.

PAQ. Qué he de hacer en tal estado?

ANI. Seguisla.

PAQ. Soy muy vehemente,
y ella tan poco indulgente
que temo ser desairado.

ANI. Si lo quiere astè de veras,
con ducas de veriven.

PAQ. Será verdad?

ANI. Jonjaipen!
que sobre mi lluevan pieras
si en lo que digo miento,
mas como usté es caballero
y ella hija dun trapero,
ya vusté, der sentimiento...
se ajoga con los jachares:
pero sigasté el asunto
que yo le daré su punto
como á guiso é calamares.

MAR. (Aniquilla lo trabaja
con muchisimo sentio.
(*Hablan mientras reservado.*)

ANI. Ea, no seasté esaborio
que está la pórbora baja.

MAR. (Lo jonjaba con salero.)

PAQ. Pero tú harás lo posible?

ANI. Misté que estasté terrible?
Jesú! y que caballero!

PAQ. Me voy en la confianza
de lo que me has prometido;
te he de comprar un vestido...

ANI, Ya estasté gastando chanza,
vamo, que estasté guazon.

MAR. (La chavala toma tierra.)

PAQ. Entre los dos no habrá guerra?

ANI. Quiusté callá! (Que jilon!)

PAQ. Hasta luego, hermosa mia,
yo me marcho descuidado,
seguro de lo pactado.

ANI. Ea, juigasté don Matia.

PAQ. Siempre te has de equivocar;
me llamo Paquito Vela.

ANI. Tiusté nombre é pruchinela;
tamien es particular.

PAQ. Con que á Dios, hasta la vista.

ANI. Vallasté, señó, con ella,
que le guie asté buena estrella
y su majestá la asista. (*vase Paquito.*)

ESCENA IV.

MARIA *y* ANIQUILLA.

MAR. Con que er gachó sea atracao?

ANI. Si seño, de verdolaga.

MAR. Pos Dios quiea que no jaga
un belen que sea sonao.

ANI. Y que á é jacé esa arma en pena?
Ese cursi esaborio?

MAR. Como Estrella no ha querio...

ANI. Pos misté que estaria buena!

ESCENA V.

Dichos y PULIO.

PUL. Alabao sea too lo sano
y Dios nos libre de males,
y las conserve cabales
como los deos é mi mano;
me darán ustés razon
de una muchacha é esta tierra
que le izen.... mala perra
me muerda á mi er corazon,
pos no se ma dio el asunto;
misté que es particulá;
su nombre es... puñalá,
sa cabó que jice punto,
que se me orvió, no hay mas:
ella trafica en too esto
y de ropa tiene un puesto.
ANI. Le izen Estrella?
PUL. Quizás.
ANI. Pos naa tardará en vini,
poiqué tiene que jacé:
y digastè, su mercé
ha venio à Maeri?
PUL. Yo ha venio de Zaragoza
y un moso cayi he dejao,
me encargó la diea un recao
á esa jembra salerosa.
ANI. Ese moso es sevillano?
PUL. Si señó, de buen trapio.
ANI. Ha sio sordao?
PUL. Es cumplio
y por mote le izen Chano.
De pesqui y armoniao,
valiente y con palaá.
ANI. Y estubo en Ceuta?
PUL. Ja! ja!
ANI. Pos bastante hemos jablao.
PUL. El hombre de quien plático,
es camaraá deste moso,
y no ha jecho nunca el oso,
mantiendestu, ó yo ma asplico?
ANI. Como lo estasté contando
con esa cara tan lacia,
me estasté jaciendo gracia.
PUL. Conque te estoy á ti gustando?
ANI. Le paeserá cosa rara
porque lo digo riendo;
pero lo estoy asté queriendo
po los ojos de mi cara.
PUL. Basta ya de compostura;
pero me das tú razon,
sin gastá conversacion,
de esa mujer, criatura?
ANI. Si señó, y por qué no?
Sientesusté en esta silla
que no tardará Estrelliya.
PUL. Eres tú su hermana?
ANI. Yo.
PUL. Pos dime una cosa.
ANI. Preguntusté ya.
PUL. Tú hermana está moza?
ANI. Se quiusté callá?
PUL. Olle aqui, jermosa.
ANI. Estasté de bulla.
PUL. No seas aratosa.
ANI. A cuarto aleluya.
PUL. Te estás columpiando?
ANI. Por cristo bendito.
PUL. Pos me está gustando.
ANI. Yá mi, cabalito.
PUL. Me echaste la guasa.
ANI. La echamo los dos.
PUL. Pos me jié la masa.
ANI. Y á mi, como Dios.

ESCENA VI.

Dichos y ESTRELLA.

EST. Se fué ya ese esabario?
ANI. Lo he espeio con jonjana.
Señó aqué, esta es mi hermana.
PUL. (Ya me lo habia presumio.)
Que Dios la bendiga asté
toos los dias, porque si;
yo le tengo asté que izi...
EST. Y cuando comienzasté?
PUL. Ahora mesmo, de seguio;
si mi fuerte es ser ligero,
le contareasté primero
á lo que yo aqui he venio.
Figuresusté que yo
soy camaraá der Chanito...
EST. Y aonde está er probesito?
PUL. Está muy lejos. (Cayó!)
EST. Pero está bueno? Ha cumplio?
PUL. Callusté hombe la boca,
si se vasté á queá loca
en vé lo que ha paesio.
El hombe siempre con ella
no platica de otra cosa,
que su jembra es mu hermosa...
su nombre é usté no es?..
EST. Estrella.
PUL. Ese es er nombre que izia
y lloraba como un niño:
sa queao como un pestiño,
usté no lo conocia.
EST. Vargame Dios!
PUL. Es la pura;
y aluego tanto currelo
roando siempre po er suelo
como si fuea uno basura;
po las noches á lo perro
enroscaos en la cozina,
y de dia Zarrazina
y á tiros de cerro en cerro.
EST. Misté eso, provesito;
conque se acuerda de mi?
PUL. No estasté oyendo que si?
voy á izile asté lo urtimito;
de noche empues é la cena
cantaba asté una plegaria
y se estaba é imaginaria
que paesia un arma en pena,
hasta que un dia ya abroncao
ledije: «Tengasté pecho,
esa mujé que le ha jecho?
Con los sacais ma matao.
Ay camaráa, es mu divina,
mas bonita que pintáa,
es la Virgen retratáa
con su cara é claveyina.
Cuando Dios la crió á ella,
dijo: hay vá esa criatura;
y se queo er mundo ascura
hasta que nasió mi Estrella.»

Eso es estar barlú
sin deula ni tonteria;
pa er no hay noche ni dia,
simpre está asina, sin lú.
Est. Misté que Dios, es un gaitero,
negaslo, seria guazanga,
el en mi tié una ganga,
porque vamo, ar fin, lo quiero,
Pul. Y que es un moso aondo quiera,
mu naturá y mu cumplio,
ahora está esconosio,
Est. Ay Dios mio! quien lo viera!
Pul. Pronto será su venia,
po la gloria é mis pecaos,
eseschusté los cudiaos
y venga un poco é alegria,
ahora los do y la chiquiya
mos vamo po esta fortuna
á comesno una aceituna
en casa é la Carzayllá.

ESCENA VII.

Dichos y el Chano, *en trage ridículo de levita.*

Pul. Este señó, busca asté?
Est. Nunca he visto su figura.
Pul. Partirculá es la jechura
pa estamparla en un pasté.
Cha. (Ya está er torito en la plasa,
comensaré á hablá francé.)
Es esto de su medcé?
Ani. Y dusté tambien, don Guaza.
Cha. Pidodon dá muy le dá
cangriri la de carcao?
Ani. Qué paese uste un ajorcao?
Pos es la pura verdá.
Cha. Yo ta querio decí,
que por tu salú me quieras.
Yo soy un hombre...
Ani. De veras?
Cha. Que te quiere mucho á ti.
Ani. Misté, lo que estasté hablando
es pa mangue un ciriá
y música celestiá;
con que se puée usté i najando.
Est. Ya digo ma sujetao
y he vivio mu regulá,
sin tené nesia
de ningun esgalichao.
Cha. (Ellos platican los dos
y mi camaráa sa atraca;
pos si laigo la casaca,
los voy á poné como á Dios.)
Pul. Conque tomamo esa caña
si quiea po la buena vista?
Est. Yo por mí siempre estoy lista.
Pul. Pos andando y viva España.
Cha. (Suerta quina, jabla mas,
que como sea otro er gaché,
tres ochavos va á valè
caa fanega é puñaláas.
Y se va á di, buena está,
y yo que jago parao?
A la cabeza, Corchao.)
No oyusté! vengasté acá!
Pul. Es á mi?
Cha. A la señorita,
tengo que icisle un recao,
si es cosa que ya ha acabao.
Est. Pos ayá voy don Levita.
Aqui estoy ya, don Usia,
en que le pueo yo serví?
Cha. (Ahora me voy á lucí.)
Sientesusté mi via.
Est. (La está dando de andalú
tamien er señó don Gila,
y lo voy á sacá é pila
por er santísimo Jesú!)
Cha. (La cosa se vá á enrreá
en cuanto yo largue er rucho,
ya se vé, yo no estoy lucho
y me voy á mareá,
pero ar toro ya llegué;
ar toro ya, y á picá;
cuanto empiece á platicá,
en seguia la entregué.)
Est. Me dice usté lo que quiere
ó me levanto y me najo.
Cha. Tengasté un poquito é cuajo
y dejeme que la entere.
Po señó, yo asté la vi,
hará como siete años,
y esde entonses los reaños,
me creerasté? los perdí;
angustiado er corazon
de tantísimo queré
se abroncó, y tamien se fué;
como qué se fué? á trompon:
aluego dió en la mania
de salise po la boca,
y como Dios, se las toca
sino le asujetó un dia.
Est. Toito eso es gulipé
y está en la historia é Olivero:
ea, juigasté, so embustero.
Cha. Ma jogue sino es chipé.
Est. Y usté quien es, criatura?
Cha. Qué quien soy yo? Un caballero;
no me vusté?
Est. Un majaero
de muy antigua figura.
Cha. Agraeciendo prenda mia.
Con qué soy una figura?
Est. Como lo vierasté á ascura,
de siguro me moria.
Ea, sigasté, don Pachó,
Señó á qué vengasté acá
que sin dua le va á gustá
la historia de este gachó.
Pul. Ayá voy yo si no enfao.
Cha. Enfáa uste? que mania!
pos si yo, Jesuz María!
soy de mistó pa un fregao.
Est. Ea, sigasté, criatura.
Cha. Verasté lo que pasó
yo... la verdá... me gustó.
Ve pó un mozo con finura!
Caballero... (á Dios engaño;
cuando la doy é señorito;
paeso soy yo pintaito.)
Est. Sa cabó ya lo el reaño?
Cha. Ascuchusté, señora,
voy á ici lo que me pasa,
pero tengasté cachaza,
que no soy yo cantimplora.
Est. Como se estasté aguantao
y no la larga é seguio,
la verdá, mabia creio

que la daba usté é pesao,
Cha. Enamorao me salí
á peleá po ese mundo
y un sentimiento profundo
tenia yo en el garlochí.
Y sentia aijá en er pecho
que una cosa me jeria,
y á la verdá, me moria
de ducas y de especho.
Vamos, pa qué platicá;
he pasao las de Cain
po esa cara é serafin;
me muera sino es verdá.
Arfin dije: pos á vela
y peisle el corazon,
que si es mujé de razon
arreglaremos la tela.
Esto dije, y de seguia
tomè er camino pacá;
usté ma jecho esplicá
y es arenga concluia.
Est. Con que es izí que por mi
estasté quizá jilando?
Cha. Y por usté estoy largando
jasta er quilo; porque si.
Est. Pos lo siento: estasté viendo
que camela regosijo?
Equivocao estasté, hijo;
dusté una guerta en lloviendo.
Cha Poca poco, que he callao
lo mejó de mi sermon.
Yo soy, sin conversacion,
un moso mu arreglao;
soy caballero con pluma
porque sé lée y escribí;
mi presona ya está aqui,
ligero como la espuma.
Tengo tamien buena renta
pa sacasla de esta via,
y que estrenaráa cáa dia
una nueva vestimenta.
Y pa que andá con tapujos,
le mercaria de toitito
pa que luciera er parmito
con reloce y buenos lujos.
Ma esplicao, es verdá, compare?
Se yo mas que er mundo entero.
Viva un moso con salero.
Be! por Dios! Viva mi mare.
Est. Ma queao esatentá
con el señó é la tirilla,
miste aqui una fortunilla
si yo me quisiea emprestá,
Pul. Este es un buen partio
pa una mugé que es sortera.
Est. Mas que en mi via comiera
no dejo yo á mi cumplio.
Y najesusté mu pronto,
porque es trabajo perdio
too er que en mi tenga invertio,
se enterusté ya só tonto?
Soy mu firme en er queré;
mas que gasto este trapio,
mi corazon ya no es mio,
que es de otro hombre, estasté?
Y si llegó usté á pensá
que porque en probesa estamos
á las palabras fartamos.
se pusté gorbé á estudia,
porque naitita á aprendió;
acá decimos, te quiero,
y fartaria er so primero
que fartá á lo prometio.
Cha. Y si él farta, criatura,
y busca otra convenencia?
Est. No hay mas que tené pacencia
basta que el mal se mos cura.
Cha. Ma queao, valgan verdaes,
con las patitas corgando,
como corgando? Arrastrando,
con tantas indiniaes.
Y usté no siente naita
que le llame á mi queré!
respondamusté, mugé.
Est. Qué si siento? Ni mijita.
Cha. Hay salero!
Est. De azuquita.
Cha. Pos yo quiero.....
Est. Yo naitita!
Cha. Si ese hombre no está aquí,
y de eso estoy bien enterao,
y po allá está encalomao,
como nos hemos é morí...
Est. Pos á lo urtimo y tóo,
ya lo tengo que queré,
y en mi via lo dejaré,
porque quiero y se acabó.
Y ar que escoja pa mario,
por poco que á este lo quiera,
no le he poné en la tesquera
perifollo, retorcio.
(*se presenta don Paquito en el foro.*)
Se enterusté ya, don Juas?
pos á vivi y santas pascuas.
Paq. (Ay Dios mio. Estoy en ascuas.)
Cha. Ma sio fié, no tengo dua.
Est. Pos ya está aqui otro esperpento,
por si fartaba un emplasto.
Pul. Y quién es?
Est. La sota é bastos;
que quie tamien casamiento.

ESCENA VIII.

Dichos y Don Paquito *de andaluz ridículo.*

Paq. Ya estoy aqui prevenido
para hacerte el charelando.
Cha. Este gachó está jilando.
Paq. Niña mia, has entendido?
Est. Si señó, bienusté bien,
le farta asté la montera,
y una capilla torera.
Paq. Ya me la pondré tambien.
Cha. Tiene trasas é siñuelo;
quién será este esaborio?
Pul. Vamo á que dé un traquio
y reviente de canguelo?
Est. Tendria que vé esa toná.
Pul. Lo verasté, como Dios,
los peleamo á los dos
y ya está la bronca armáa:
caballeros, atencion;
aqui hay dos pritindientes
que tienen traza é valientes
sin que esto sea aulacion.
Los dos camelan á una;
y esta mugé, ya se vé,

como es razon, quié sabé
con quien jará mas fortuna;
con que á dase esplicasiones,
á quien tiene mas agalla.
EST. Aqui va á vé fiesta, vaya.
CHA. Ya han sobrao dos razones;
con que tambien don Enciso
quié caramelos é rosa?
PUL. Anda detrás de esa moza.
PAQ. Ay Dios mio, que compromiso!
CHA. Pos verasté quien soy yo
con esta triste figura.
Aqui jablo con finura
y esto se arremató.
Tocayo, eh? Señorito?
quiusté escuchá una razon?
PAQ. Cuidado con mi pulmon,
porque al momento me irrito.
HA. Pero escuchusté, tocayo,
ahora se vasté á najá
y sino lo voy á mondá
como quien espluma á un gallo.
AQ. Mire usté, so grajañi,
cuando usté quiera, batallo.
HA. Pos no ma dicho caballo
el arrastrandi, er juli!
AQ. No doy otra esplicacion.
Yo á esta señora la quiero.
HA. Vamo, lo voy á dejá en cuero
cuanto lo dé un bofeton.
Y usté que dice, arma mia?
ST. Que qué digo? buena está!
IA. Es que la voy asté aplastá.
ST. Quiusté callá? Ave Maria!
IA. Pos ya se acabó este enreo.
No ollusté so mala mandria?
Q. Si no se pone usté en guardia,
le voy á dar un meneo.
L. Guardesusté esa tiñosa
y vayasusté á paseo.
A. O sino resusté er creo.
T. Vaya una cosa graciosa.
L. Jagasté lo que le digo
ó le cuestasté el reaño.
Camaráa, basta de engaño,
vayasusté don Rodrigo.
. No quiero, no me dá gana
soy un trueno y muy valiente.
Me entendió usted?
Que rebiente,
si llega el chavó á mañana!
. Escubrasusté, compaere,
no se jagasté er patoso;
hombre no seasté aratoso,
vayasusté con su maere.
. Y por qué se tiene é dí?
. Porque se lo mando yo.
. Y quién es usté seño?
. Es que si usté lo quié aqui,
se queará; lo ollusté?
pero será jecho un rayo.
Ea, que vino sarracayo,
abrise ya, cuelusté.
Ea, dejá ar rayo que pase,
que mos vamo á jacé ceniza.
Sabusté que me dá risa,
los aspavientos que jase?
Camaráa, lo estasté viendo?
Es guaza la de usté tamien,
las gusté ya este belen,
y se va el hombre corriendo.
EST. No dusté satifaciones,
que se valla ó que se ajume,
ma hecho grasia don perfume,
largando quina á montones.
CHA. La largo yo, porque pueo.
EST. Y quién la dao facurtá?
CHA. Yo mesmo, repuñaláa!
aqui está er Chano.
(*con velocidad suelta el disfraz para ser reconocido.*)
EST. Qué veo?
Mare mia, no es mentira?
Es un sueño?
CHA. No lo es:
al derecho y al revés,
soy er Chano er de Tavira.
Camaráa, que tal lo he jecho?
le gusté asté á lo primero?
Viva er sabé que es inero.
PUL. Es usté un moso é provecho.
EST. Con que usté too lo sabia?
y con jonjana y con queso...
PUL. Po un amigo se hace eso
y sa jecho toá la via.
CHA. Yo fí quien largó ese timó,
porque siempre te he querio
y por ti sola he vivio
y como á nadie te estimó!
EST. Yo he sio fina como el oro
y como perla y diamante;
y no es porque estás tú elante,
pero en mi hay un tesoro.
CHA. Ya lo sé, sol de los soles,
de toito estoy enterao.
Camaráa, estasté asustao?
PAQ. Viene usté á mi con bemoles?
CHA. Es que si quié usté seguí
con jilanza y con jolgorio,
le voy á corgá un consistorio
ensimita é la nari!
PAQ. Y no nos apaleamos?
Tal conducta no la apruebo,
y yo de aqui no me muevo
hasta ver como quedamos.
CHA. Lo que es usté pué quease
como le sarga der pecho,
ó tendio ó é pie erecho
ó echarse al rio y ajogase.
Pos ma venio Dios á vé,
dame un abrazo, morena.
PUL. Que viva una cosa buena.
CHA. Con grasia y con pesquivé!
EST. Ea, pos ya lo estasté viendo,
pa ajogase en preguntá.
CHA. No la ollusté, camaráa?
Y no se vá usté juyendo?
PAQ. He sufrido un desengaño
y marcho á ocultar mi afrenta.
EST. Comasté á pasto pimienta
por too lo que quea de año.
CHA. Quies dale ahora un limpion
cantándole de seguia
aquella tonaa, arma mia?
EST. Cuar de ella?
CHA. El regaton.
Verasté ahora un piquito
que tiene misto é canario,

Sabusté el abecedario?
Pos oiga usté, señorito.
Camaráa una cosa guena,
hombre, no tenga usté cisco,
si se vasté á quea visco;
empiézala ya, morena. (*canta.*)
Cha. La verdá, asté la gustao:
no digo bien, don Marcelo?
Desde aqui, erecho ar cielo,
con un vestio y un carsao.
Esto es gloria, yo me jundo,
viva el garbo é mi chiquilla,
camaráa, viva Sevilla
que es lo mejó deste mundo.
Aonde se cria mas bonito?
Hay jardines ni pintores,
de aonde sargan mas primores?
Dígalo usté, señorito.
Ani. Lo que ha é izí este señó,
es si me compra un vestio
que enantes ma ofrecio.
Cha. Ese te lo merco yo,
porque pueo y porque si;
ahora venga iversion
pa ensanchá este corazon,
conque á disnos por ahy.
A bebé vino, señores,
y sarga er só po aonde quiera.
Est. Y nos vamo é esa manera
sin largar aqui dos flores?
Cha. Camaráa, tiene razon,
se ma via pasao á mi.
No olles tú? acércate aqui
y usté aqui, don Hiliarion.
Sa visto un jilá mas fino?
Vestise de esa manera
pa que una mugé lo quiera?
Pol. Que quiusté, será su sino.
Cha. Pos en gorviendo otra ve
á encalomá asi la pata,
le voy á pintá una fragata
lo mesmo que hay un Divé.
Tu si que ere mas hermosa
que las criá entre cristales:
po y este pelo, Arromales,
lo tiene arguna aratosa
de esas é gorro é calesa?
Pol. Miste compae, que hay arguna...
Cha. Eso es mentira, ninguna
tiene pelo en la cabeza.
Le izia á uno su negra:
mira er pelo de mi hija,
y tenia aqui, y es la fija,
media adarme é sea negra.
Lo bueno y lo con salero
es mi Estrella porque si:
vengan pintores aqui
á retratasla primero.
Pol. Vamo, á andá esa estasion?
Cha. Po si señó, cabalito.
Pol. Que se venga er señorito,
y verá una iversion.
Ani. Ante é dirnos é mesté
que recojamos er puesto.
Cha. Pos arza ya, jaslo presto.
Ani. Que me arce? asperusté.
Con que es izí que er vestio
se queo en conversacion,
y yo me daré un limpion
por habérmelo creio?
Me parece usté una rana,
señorito don Tadeo;
piasté siquiera un meneo
pa la perla sevillana.
No quiusté? Qué esaborio!
me lo atizarán á mi.
Ay está! Venga de hay
pa que jaga yo ruio.

MADRID: 1848.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

CALLE DEL DUQUE DE ALBA, NÚM. 13.